

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)»**

УТВЕРЖДЕНО

**Директор физтех-школы бизнеса
высоких технологий**

В.Ю. Григорьев

	Рабочая программа дисциплины (модуля)
по дисциплине:	Documentary Cinema/Документальное кино
по направлению:	Прикладные математика и физика
профиль подготовки:	Управление инновациями в бизнесе
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
курс:	2
квалификация:	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 20 всего, в том числе:

лекции: 10 час.

семинары: 10 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 25 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Программу составил: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

Программа обсуждена на заседании Физтех-школы бизнеса высоких технологий 15.05.2024

Аннотация

Кино, документальное в частности, устанавливает связь и взаимодействует с различными типами аудитории и делает это сегодня на самых разных платформах. Миллионы пользователей ежедневно просматривают различные документальные проекты в интернете и многие из них годами не теряют своей актуальности. Кино - это и средство коммуникации, и продолжающаяся дискуссия, которая поднимает важные и актуальные вопросы в определенный исторический момент жизни общества. Изучение истории документального кино даст студентам необходимый объем знаний об эволюции мировой и отечественной документалистики, ее вершинах и образцах, о

творческом пути, этапах формирования, достижениях и открытиях, как мастеров, так и молодых творцов. Освоение общей теории и отдельных этапов творчества документалистов на примере наиболее ярких образцов, а также специальное ознакомление с основами профессии сценариста документального фильма как одной из граней журналистской профессии позволит студентам подойти к собственной практической деятельности в избранной сфере.

1. Цели и задачи

Цель дисциплины

Обеспечить студентов объективными знаниями о взаимодействии различных эстетических и философских подходов к осмыслению истории развития мирового кино. Курс ставит своей целью ознакомление с основными моментами процесса становления не только искусствоведческих подходов, но и общекультурных и научно-технических аспектов этой проблематики.

Задачи дисциплины

- получение студентами знаний в области истории развития мирового кинематографа;
- овладение методическими навыками самостоятельного анализа произведения киноискусства, работы с текстами;
- выработку у студентов общего представления о месте и значении киноискусства в истории человечества;
- выработка полноценного представления об основных проблемах, возникающих при анализе философских, религиозных и естественнонаучных подходов к теме.

2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
	УК-3.1 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, научную, деловую, неформальную и др.)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации
	УК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны знать:

- фундаментальные концепты в области практики и теории документального кино.
- уметь:
- убедительно анализировать, интерпретировать и писать о документальных фильмах.
- владеть:
- применять теоретические знания при разработке и реализации кинопроектов.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Введение в документальное кино ч.1	1	1		3
2	Введение в документальное кино ч.2	1	1		3
3	Псевдодокументальные фильмы и фейковые документальные фильмы	2	2		3
4	Документальные реконструкции	1	1		3
5	Перформативные документальные фильмы	1	1		3
6	Политические документальные фильмы (история и память)	2	2		4
7	Документирование физического мира	1	1		3
8	Документальная работа	1	1		3
Итого часов		10	10		25
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		45 час., 1 зач.ед.			

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 4 (Весенний)

1. Введение в документальное кино ч.1

Структура образа в документальном произведении. Документалист и жизненный материал. Документалистика и телевидение: точки соприкосновения и специфика. Документальные циклы на телевидении. Своеобразие тематики: исторические расследования, криминальные истории, телебиографии.

2. Введение в документальное кино ч.2

Рождение документального кинематографа. Первые документальные съемки (1895 г.) изобретателей кино братьев Люмьер. Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники и превращение документального кино в средство массовой визуальной информации. Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи. Художественный репортаж, его возможности.

3. Псевдодокументальные фильмы и фейковые документальные фильмы

Мокьюментальные фильмы. Анализ актуальных событий и явлений на примере вымышленного предмета фильма. Особенности жанра псевдодокументального кино и значимые фильмы жанра.

4. Документальные реконструкции

Историческая реконструкция и историческое моделирование в документальном кино. Историческая реконструкция как наука и как хобби: двойственность целей и смыслов. Документальные реконструкции в образовательном процессе: теоретический аспект.

5. Перформативные документальные фильмы

История и теория перформативных искусств. Подчеркивание субъективного опыта и эмоциональной реакции на мир через перформативные документальные фильмы. Связь личных рассказов или опыта с крупными политическими или историческими реалиями в перформативных документах.

6. Политические документальные фильмы (история и память)

Актуальность политики памяти и культурной памяти в современном обществе. Мультидисциплинарность подходов и использование опыта зарубежных ученых в изучении проблематики memory studies. Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти через документальный кинематограф.

7. Документирование физического мира

Документальное кино о физических процессах протекающих в недрах нашей планеты, с целью объяснения строения и современного состояния Земли, её формирования и эволюции как новый образовательный инструмент.

8. Документальная работа

Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения. Своеобразие школ кинематографистов. Своеобразие тем и подходов к творческим задачам, единый взгляд на природу документального кино и разнообразие творческих почерков.

5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации дисциплины необходима следующая материально-техническая поддержка: аудитория; наличие доступа к электронной сети связи Интернет и компьютеру.

6.Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

Literature for self-study:

1. Freilikh, S.I. Film theory: from Eisenstein to Tarkovsky: a textbook for universities / S.I. Freilikh. — 9th ed. — Moscow: Academic Project, 2020. — 509 p. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Text: electronic // Digital educational resource IPR SMART: [website]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110084.html>. — Access mode: for authorized users. users
2. Kurkova, N. S. Animated cinema and video. The ABC of Animation: a textbook for the direction of training 03/51/02 “Folk artistic culture”, profile “Management of a film, photo, video studio” / N. S. Kurkova. - Kemerovo: Kemerovo State Institute of Culture, 2016. - 235 p. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Text: electronic // Digital educational resource IPR SMART: [website]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66341.html>. — Access mode: for authorized users. users.
3. Guk, A. A. History of amateur film, photo and video creativity: a textbook for students in the field of study 51.03.02 “Folk artistic culture”, profile “Management of a film, photo, video studio”, qualification (degree) graduate "Bachelor" / A. A. Guk. — 2nd ed. — Kemerovo: Kemerovo State Institute of Culture, 2020. — 133 p. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Text: electronic // Digital educational resource IPR SMART: [website]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108558.html>. — Access mode: for authorized users. users.

Дополнительная литература

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Russian popular science online publication. URL: <https://nplus1.ru/>
2. Popular science online project. URL: <https://elementy.ru/>
3. Information and service portal dedicated to science. URL: <https://indicator.ru/>
4. A project about modern fundamental science and the scientists who create it. URL: <https://postnauka.ru/>
5. Russian scientific electronic library. URL: <http://www.e-library.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Семинары проводятся очно и с использованием образовательных дистанционных технологий. Самостоятельная работа осуществляется студентами в удобном для них режиме.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент должен освоить основные понятия, ключевые понятия и методики, составляющие основу дисциплины, и научиться применять их на практике при выполнении групповых и индивидуальных заданий на уроках, при выполнении домашних заданий, на выездных мероприятиях по дисциплине.

Для успешного освоения компетенций, которые развивает дисциплина, студенту необходимо тщательно изучать материалы курса и регулярно посещать лекции и семинары, участвовать в дискуссиях, выполнять групповые и индивидуальные задания, обсуждая результаты на занятиях и следуя рекомендациям преподавателя. Самостоятельная работа предполагает работу с литературой.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

по направлению:	Прикладные математика и физика
профиль подготовки:	Управление инновациями в бизнесе Физтех-школа бизнеса высоких технологий Физтех-школа бизнеса высоких технологий
курс:	<u>2</u>
квалификация:	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Разработчик: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
	УК-3.1 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, научную, деловую, неформальную и др.)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации
	УК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Documentary Cinema/Документальное кино» обучающийся должен:

знать:

- фундаментальные концепты в области практики и теории документального кино.

уметь:

- убедительно анализировать, интерпретировать и писать о документальных фильмах.

владеть:

- применять теоретические знания при разработке и реализации кинопроектов.

3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Текущий контроль применяется в формах:

- оценка преподавателем ответов на вопросы в процессе короткого (до 5 минут) выборочного устного опроса перед началом каждого занятия по материалам предыдущей лекции;
- оценка умения анализировать обсуждаемые на лекциях темы с использованием цифровых инструментов.

4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Определение «документального кино», особенности жанра
2. Структура образа в документальном произведении
3. Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи
4. Особенности жанра псевдодокументального кино и значимые фильмы жанра
5. Историческая реконструкция и историческое моделирование в документальном кино
6. Перформативные документальные фильмы
7. Актуальность политики памяти и культурной памяти в современном обществе
8. Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти через документальный кинематограф
9. Документирование физического мира как образовательный инструмент

Критерии оценивания

Оценка «отлично (10)» выставляется студенту, проявившему всестороннее, систематическое, углубленное знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контроля. работает;

Оценка «отлично (9)» выставляется студенту, проявившему систематическое, углубленное знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контрольных работ;

Оценка «отлично (8)» ставится студенту, проявившему систематическое знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контрольных работ;

Оценка «хорошо (7)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, если он твердо знает материал экзаменационного билета, грамотно и содержательно излагает его, умеет применить полученные знания на практике, но допускает некоторые неточности в ответе или решении задач;

Оценка «хорошо (6)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, если он знает материал экзаменационного билета, излагает его по существу, умеет применить полученные знания на практике, но допускает много неточностей в ответе;

Оценка «хорошо (5)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, если он знает материал экзаменационного билета, излагает его, умеет применять полученные знания на практике, не составляет валовых баллов. ошибки в ответе;

Оценка «удовлетворительно (4)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал фрагментарный характер знаний, недостаточно правильные формулировки основных понятий, но при этом владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего изучения;

Оценка «удовлетворительно (3)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал несопоставимый характер знаний, недостаточно правильные формулировки основных понятий, нарушение логики. последовательность в изложении программного материала, но при этом владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего изучения, и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

Оценка «неудовлетворительно (2-1)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал, что не знает большую часть основного содержания дисциплины учебной программы, допустил грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не смог использовать полученные знания при решении типичных практических задач.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Во время тестирования студенты не могут пользоваться программой дисциплины, конспектами лекций и другой литературой.